

# THEORIE VAN DE TOONLADDERS

In de traditionele westerse muziektheorie spelen toonladders een belangrijke rol. Ze vormen de basis voor melodie en harmonie in composities en improvisaties. In mijn boek 'Skills & Scales in Focus' behandel ik de meest voorkomende toonladders die in de westerse muziek gebruikt worden:

- Chromatische- en hele-toonstoonladder
- de 7 verschillende Diatonische toonladders (de zgn. "Kerk toonladders", hiervan maken de majeur- en mineur toonladder deel uit!)
- Harmonische- en melodische toonladder (deze zijn afgeleid van de mineur toonladder)

## CHROMATISCHE- EN HELE-TOONSTOONLADDER

De chromatische toonladder bestaat uit 12 verschillende tonen, met alleen halve afstanden.



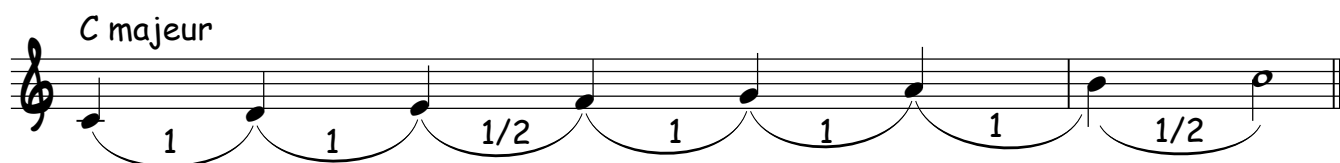
De hele-toonstoonladder bestaat uit 6 verschillende tonen, met alleen hele afstanden.



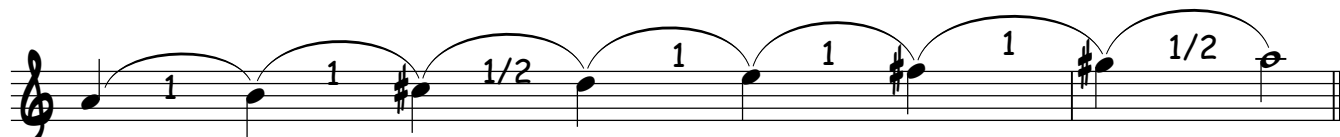
## DIATONISCHE TOONLADDERS

Een diatonische toonladder heeft 7 verschillende tonen met een structuur van 5 hele- en 2 halve toonsafstanden. De onderlinge volgorde van deze 5 hele- en 2 halve toonsafstanden verschilt per toonladder en bepaalt daarmee het eigen karakter van elk van de 7 diatonische toonladders.

In dit deel behandelen we alleen de 2 meest gebruikte diatonische reeksen: de majeur- en mineur toonladders. De volgorde van 5- hele en 2 halve toonsafstanden voor de majeur toonladder zie je hieronder.



De majeur rangorde, **1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1 - 1/2**, is toepasbaar vanuit elk van de twaalf tonen van de chromatische toonladder. Zo kennen we dus 12 verschillende majeur toonladders. Bijvoorbeeld: beginnend op een A.



maak volgens de bovenstaande majeur-rangorde een D majeur toonladder en ontdek welke kruizen of mollen zich in deze toonladder bevinden.

